

## AL VIA *THE STRING CIRCLE*, UN PROGETTO DI ECONOMIA CIRCOLARE CHE COINVOLGE LIUTAI, ARCHETTAI, MUSICISTI E COLLEZIONISTI



È stato presentato lo scorso 6 aprile all'Auditorium Arvedi di Cremona *The String Circle*, il nuovo progetto ideato da **Le Dimore del Quartetto** in collaborazione con il **Museo del Violino**. Il progetto è finalizzato a mettere in contatto liutai e archettai

italiani e stranieri con i migliori musicisti da camera delle nuove generazioni: i giovani quartetti d'archi ed ensemble supportati da Le Dimore del Quartetto (ad oggi sono circa novanta) potranno avvalersi di strumenti offerti in comodato d'uso e dell'assi-

stenza di una rete di liutai premiati al Concorso Triennale Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" e in altri concorsi internazionali di liuteria e archetteria.

Le prime botteghe di Maestri liutai e archettai che hanno accettato la proposta di aderire al progetto sono state quelle cremonesi di **Luca Baratto**, **Michele Buccellè**, **Stefano Conia**, **Gawang Jung**, **Marco Nolli** e **Stefano Trabucchi**, **Emilio** e **Luca Slaviero**, la bottega della svizzera **Ulrike Dederer** (Zurigo), la bottega dei tedeschi **Mira Gruszow** e **Gideon Baumblatt** (Werder). L'idea dei promotori è di coinvolgere anche i collezionisti di liuteria contemporanea, nel ruolo sia di committenti sia di mecenati.

## NELLA COLLEZIONE DEL *MUSEO DEL VIOLINO* ENTRA UNO STRUMENTO DI ANDREA MOSCONI

I familiari del liutaio **Andrea Mosconi** (nella foto), scomparso nel dicembre del 2019 all'età di 88 anni, hanno donato al **Museo del Violino** un violino realizzato da Mosconi nel 1950, all'epoca in cui studiava alla Scuola di Liuteria di Cremona sotto la guida di Peter Tatar. Mosconi è stato una figura di riferimento per la liuteria cremonese, come docente e quindi preside (dal 1973 al 1976) della Scuola di Liuteria e come Conservatore della Collezione Civica - che aveva contribuito a creare -, ruolo che ha ricoperto per oltre mezzo secolo, dal 1961 al 2013. Ha cooperato anche alla nascita dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Walter Stauffer.



Paolo Bona - Shutterstock